

GENERATION BATACLAN

MONUMENT COMMEMORATIF



Proposé par Florent Dauverchain,

06 79 74 82 79

f.dauverchain@gmail.com

SOMMAIRE

I. Analyse symbolique du projet

II. Analyse technique du projet

A : Numérisation du modèle

B : Usinage de la sculpture en mousse polyuréthane

C : Finitions manuelles de la sculpture en mousse polyuréthane

D : Création du monument en bronze

E : Création du socle

III. Quelques chiffres

ANNEXES

Visuels et plan du projet

I. Analyse symbolique du projet

L'idée de ce mémorial sculpté s'inspire directement de « *La Liberté guidant le peuple* » de Delacroix : une œuvre d'art commémorative, parlant à tous les français, de toutes générations et de toutes catégories sociales confondues.

Un symbole puissant qui représente la liberté du peuple français, touché, ému mais toujours debout, insoumis à l'injustice : prêt à vivre.



La liberté, toujours matérialisée par une jeune femme, serait cette fois-ci vêtue à la mode d'aujourd'hui, à l'image de la nouvelle génération occidentale, grandement touchée lors des attentats du 13 novembre dernier.

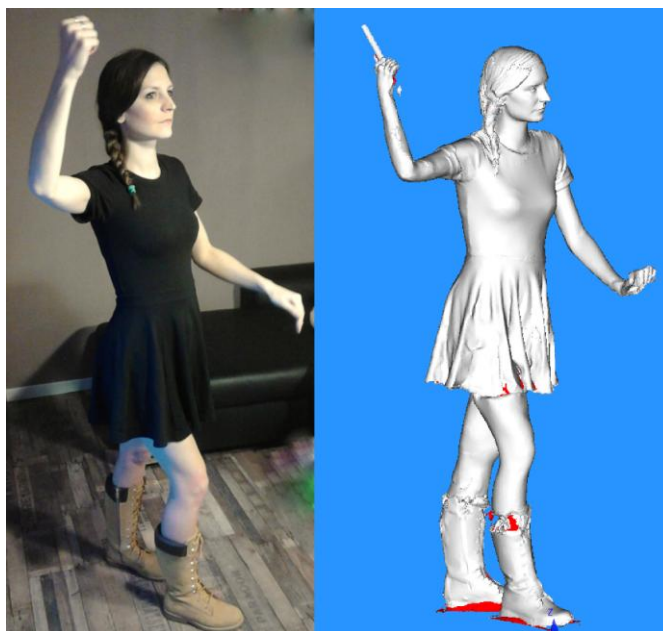
Arborant fièrement et fermement le drapeau français, son fusil serait remplacé par une guitare électrique, créant ainsi un lien direct avec l'évènement et le lieu concerné : une salle de concert.

Pour une symbolique plus forte, au plus près de la triste réalité, la jeune femme sculptée pourrait être une personne rescapée de l'attentat du Bataclan.

Les noms de chaque victime seraient gravés sur le socle de la statue.

II. Analyse technique du projet

A - Numérisation d'un modèle humain



Exemple de numérisation d'un modèle humain
pour obtention d'un fichier 3D

La première étape serait de trouver le modèle humain que nous numériserons à l'aide d'un scanner portatif : il serait la copie quasi parfaite de la pièce, c'est pourquoi le choix de la personne à scanner est important.

La pose du modèle devra être réfléchie, afin d'éviter une position pouvant fragiliser la statue.

La Marbrerie d'Art Caudron (93), dans laquelle j'exerce la profession de programmeur, est apte à numériser des objets divers ainsi que des modèles humains.

Il n'y a donc pas de doute quant à la faisabilité de cette étape.

B – Usinage de la sculpture selon fichier 3D

C'est toujours au sein de l'atelier Caudron, à Montreuil, que se déroulera la seconde étape.

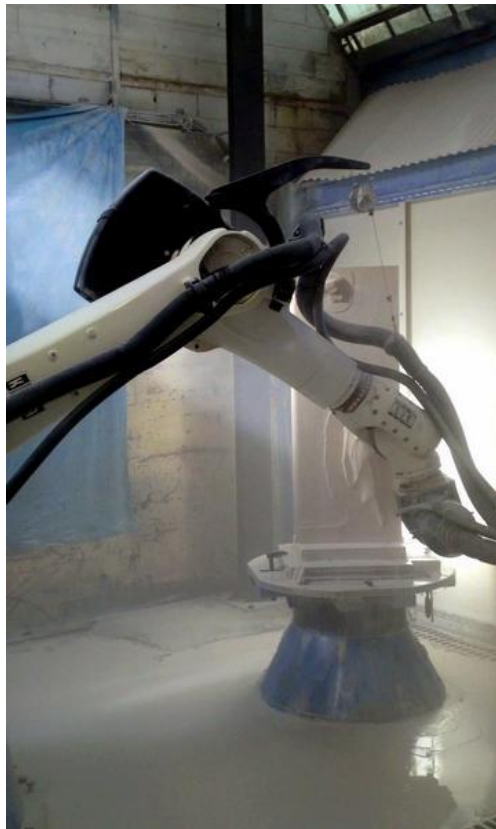
En effet, notre atelier est équipé d'un robot numérique à 6 axes capable de dégrossir une pièce en marbre, pierre, mousse, bois...

C'est à partir d'un fichier 3D qu'il reproduit la pièce à l'identique, voire en plus grand ou en plus petit, en gardant les proportions initiales.

Pour ce projet, nous pourrions agrandir le modèle à environ 1m90 (sculpture seule - sans socle ni drapeau).

Il serait usiné en mousse polyuréthane, une mousse assez dense, facilitant les finitions manuelles par la suite et permettant ainsi un gain de temps.

Le drapeau serait certainement fait en mousse aussi, mais séparément.



Usinage au robot numérique d'une « Vénus de Milo » dans notre atelier



*Exemple : reproduction d'un Montaigne moderne en pierre,
pour Nicolas Milhé et le Palais de Justice de Bordeaux*

C - Finitions manuelles de la sculpture en mousse

Il faut savoir qu'une pièce dégrossie au robot nous apporte un gain de temps certes, mais elle demande ensuite un gros travail de finitions manuelles.

C'est d'ailleurs à travers cette étape que les sculpteurs donnent vie à la statue.

La sculpture en mousse sera donc sculptée par Christian Caudron (directeur de la Marbrerie d'Art Caudron, élu Meilleur Ouvrier de France 2015 dans la catégorie marbriers) et son équipe.

La statue devra être parfaite et le plus lisse possible afin d'être moulée le plus parfaitement lors de l'étape 4.

En cas de validation du projet, la Marbrerie d'Art Caudron prendra les responsabilités de la réalisation de la pièce (des points qui devront être mis au clair par la suite).

D - Création du Bronze

Une fois la sculpture en mousse terminée, un fondeur prendra le relai. Il se servira du modèle en mousse pour créer un moulage (en plusieurs morceaux).

Il pourra ensuite couler le bronze dans le moule pour avoir toute les parties de notre pièce.

Elles seront ensuite soudées entre elles, puis retravaillées à la main.

Il devrait être possible de peindre le drapeau en bronze de la couleur du drapeau français.

D'ailleurs la couleur de la sculpture reste à déterminer, il est possible d'avoir un bronze "noirci" par une patine, ou bien de le laisser brut.

Cette matière va oxyder, un entretien annuel devrait être donc nécessaire (j'ai besoin de plus d'informations auprès du fondeur sur ce point qui n'est pas vraiment mon domaine).

E - Création d'un socle

Le socle devrait faire environ 1m80 de hauteur, afin de permettre à l'œuvre d'atteindre les 3m. Il peut être fait en "plaquage" (avec plaques de marbre renforcées) pour limiter son poids.

Une couleur noire semble la plus appropriée ici.

Sur ce socle, nous pourrions graver les noms des victimes des attentats du 13 novembre.

III. Quelques chiffres approximatifs

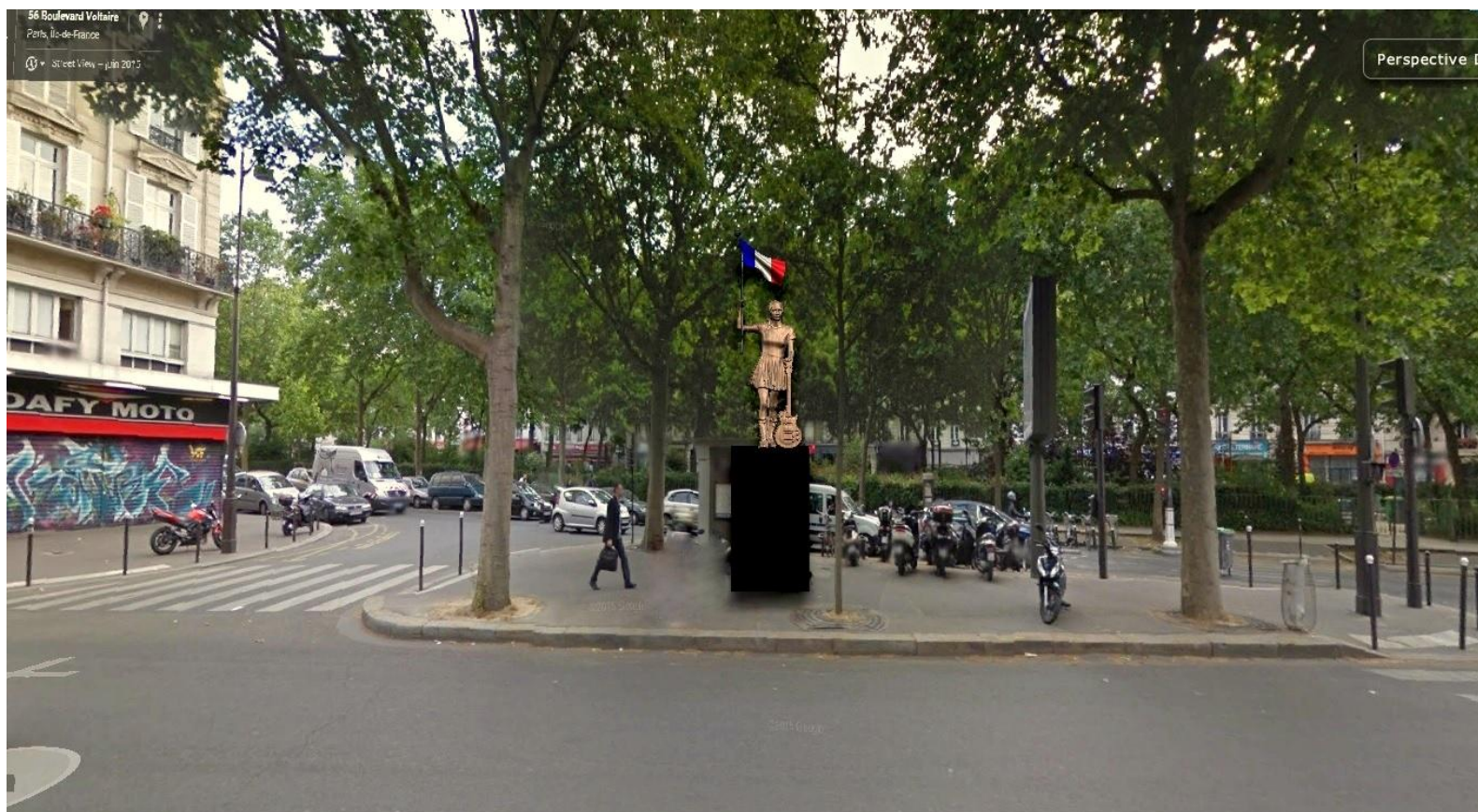
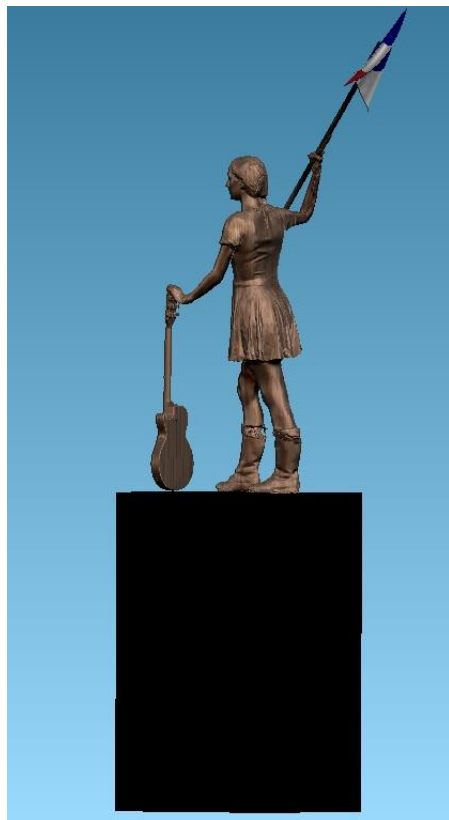
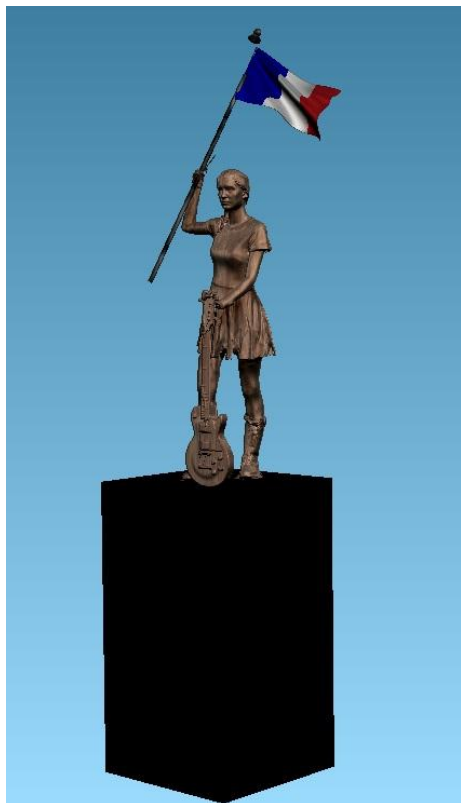
Devis (non officiel)

Numérisation 3D d'un model humain	1500 € HT
Réalisation de la sculpture en mousse polyuréthane	19000 € HT
Socle de 1m x 1m x 1m80 En granit noir Zimbabwe	6500 € HT
Gravure des noms des victimes sur plaque en marbre fixée au socle	16500 € HT
Réalisation de la sculpture en bronze à partir de la mousse polyuréthane	60 000 € HT
Transport	3000 € HT
Installation (maçonnerie)	3500 € HT
<u>TOTAL</u>	110 000 € HT

Aperçu de l'œuvre en bronze

Ebauche du projet proposé

(A noter : le modèle sera mis plus en mouvement, de façon à lui donner plus de vie)



Plan (unités : mm)

