

expériences professionnelles

+ Depuis Février 2015 - **Agence Bruno de Gabrielli**

Préparation des plans marché et participation à la direction de chantier d'une école de cuisine privée.

+ Février à Juin 2015 - **Agence Didier Primard**

Relevé d'une MI pour un PCMI, 3D de présentation de projets, et autres interventions ponctuelles sur les projets en cours.

+ Mars 2014 à Janvier 2015 - **Agence CATT Architecture**

Suivi de projet, de la conception à la direction de chantier.

+ 2010 et Août 2012 à Juin 2013 - **Agence AMNR**

De l'APS au DCE, suivi de chantiers pour restaurants et interventions sur d'autres projets de l'agence.

+ Avril à Juillet 2012 - **Atelier Bruno Couratier**

PC et DCE de logements collectifs en région lilloise de 7 000 et 8 000 m² de SHON.

+ 2011/2012 et de Juillet à Octobre 2013 - **Groupe Moniteur**

Service rédactionnel du site web Batiproducts.com, répertoriant les produits de la construction et du bâtiment.

+ 2008/2009 et 2009/2010 - **Matériauthèque de l'ENSAPVS**

Mise en place de matériaux en exposition, prospection de livres, renouvellement des matériaux et de la documentation, accueil des élèves et présentation de la matériauthèque, préparation d'expositions...

concours

+ Juin 2014 - **Membre du jury**

Concours Pierre (construction en pierre)

+ Octobre 2012 - **Concourante**

Organic par Knauf (dalles de plafond)

+ Mai 2009 - **Concourante**

MaxMix Cities 3 (urbanisme)

+ Mars 2009 - **Concourante**

Construire'Acier et Armstrong (acier et aménagement intérieur)

+ Septembre 2008 - **Concourante**

Eiffel (tour de grande hauteur)

+ Mars 2008 - **Concourante**

OTUA (Maison de l'Architecture)



formation

+ 2005/2011 - **Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val-de-Seine**

DEA décerné en février 2011. Diplôme sous la direction de Messieurs C. Faliu et P. Ceccarini, portant sur la restructuration urbaine de la ville d'Urbino, en Italie.

MOTIVATIONS et PRESENTATION DU PROJET

Je réponds à cet appel à projet en particulier parce que j'aurais pu faire partie des victimes ; j'aurais pu assister au concert ou être à la terrasse des cafés visés. En effet, ces lieux sont des points de rencontre connus et reconnus pour se retrouver entre amis, artistes, architectes et autres. Des confrères et des consoeurs ont malheureusement laissés leurs vies en ces lieux. Les survivants sont toujours parmi nous mais vont devoir continuer à avancer avec cette plaie béante en eux.

J'ai été très touchée quand l'un d'eux a publié son histoire sur facebook, relatant les événements qu'il a vécu au Bataclan. Un autre est toujours à l'hôpital, et voit sa vie remise en cause par une balle qu'il a prise dans la bras alors qu'il est batteur professionnel.

Les sauveteurs et les représentants de l'ordre ont eu un travail sur le moment et les jours suivants qui les a marqué à jamais. Les images ne les quitteront pas.

C'est pour tous ces gens que je souhaite leur rendre un hommage, leur redonner l'espoir dont ils ont besoin, leur permettre de se reconstruire mais aussi montrer au monde que la France reste debout.

Je réponds à ce projet par une **flamme en bronze**. J'ai choisi cette symbolique car elle représente la **permanence de la vie ou du souvenir**, qui est le but premier de l'oeuvre. Mais elle est aussi destruction car elle détruit tout, comme les événements ont dévorés des vies ; et transcendance par sa verticalité évoquant l'**élévation de l'âme**, et c'est à nos âmes parties que nous rendons hommage. Elle peut aussi être associée à l'amour, et c'est un message d'amour que nous devons transmettre malgré les horreurs qui ont été commises.

Je symbolise cette flamme par **deux arcs** se croisant et se regardant. Ils accueillent en leur centre une tablette sur laquelle les passants déposeront leurs propres flammes, les bougies. Les arcs représenteront et agiront comme des **mains protectrices** autour de tous les souvenirs déposés.

L'intérieur du grand arc accueillera les 130 noms des victimes, recevant la lumière des bougies. Son côté extérieur remerciera le courage des sauveteurs, représentants de l'ordre et toutes personnes ayant participé au secours des victimes, et dans sa symbolique, **protègera** les 130 âmes.

L'extérieur du petit arc **commémorera** les événements du 13 novembre 2015.

Le bronze est un alliage de plusieurs métaux, comme les fonds pour cette oeuvre, et sa couleur rappelle celle de la flamme.



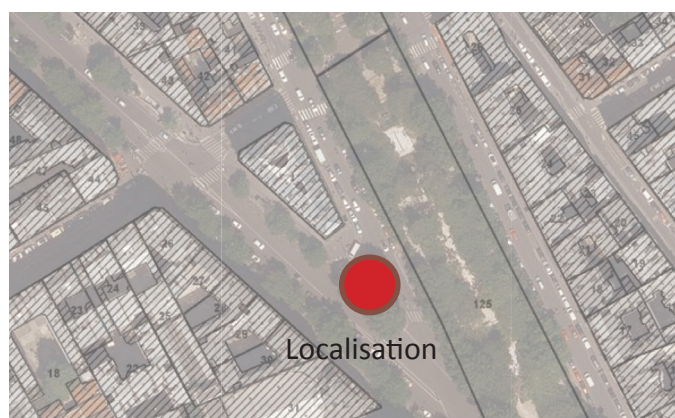
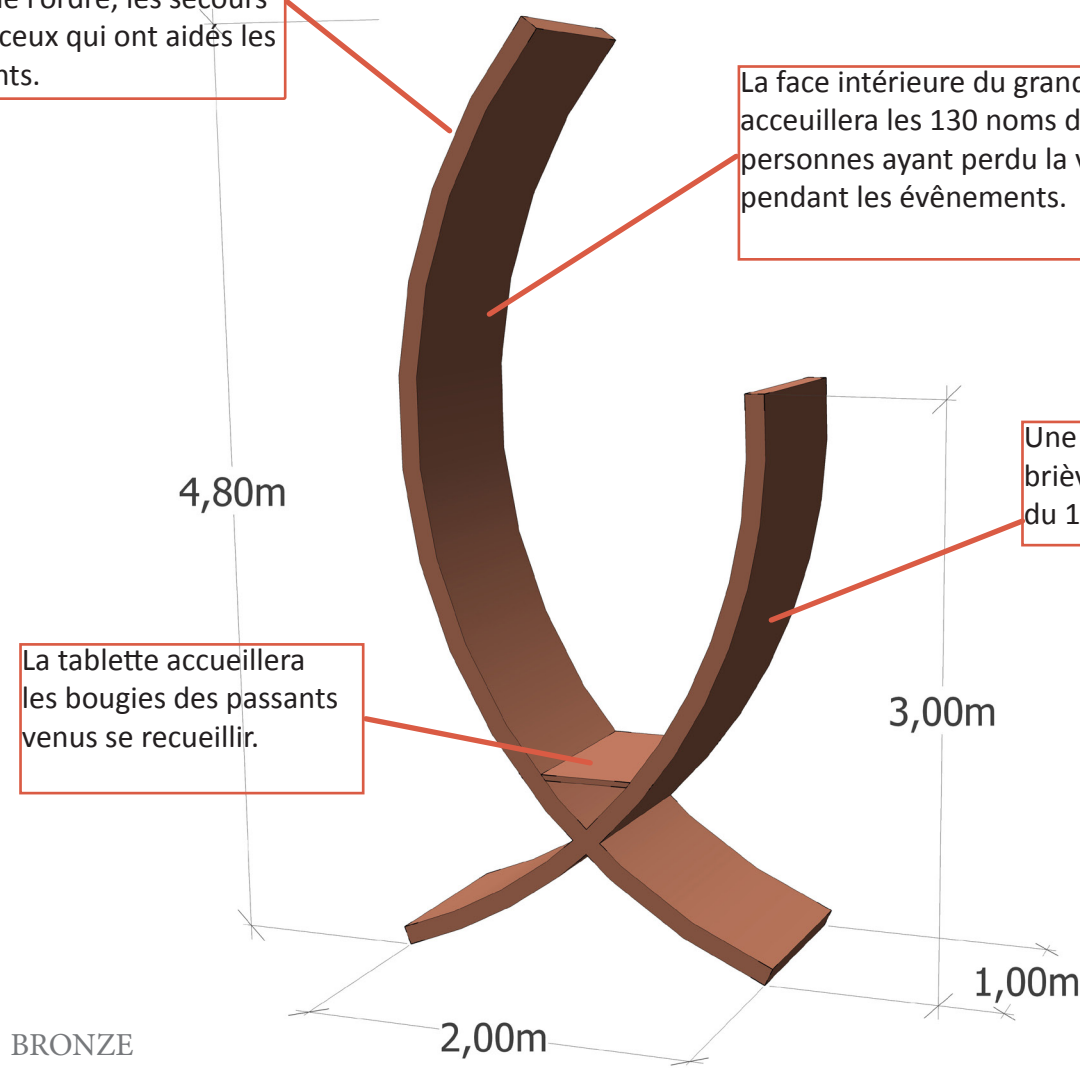
SOUVENIR

Le grand arc comportera les remerciements pour les forces de l'ordre, les secours et tous ceux qui ont aidés les survivants.

La face intérieure du grand arc accueillera les 130 noms des personnes ayant perdu la vie pendant les événements.

Une gravure rappellera brièvement les événements du 13 novembre 2015.

La tablette accueillera les bougies des passants venus se recueillir.



RECUEIL

